SONART
Musikschaffende Schweiz
Association Suisse de Musique
Associazione Svizzera di Musica

Procès-verbal de l'assemblée générale 2018

Samedi, 23 juin 2018 11h00 – 13h00
Dampfzentrale, Marzilistrasse 47, Berne

Membres du comité/collaborateur*trice*s présents: Marianne Doran (**MD**), Käthi Gohl Moser (**KGM**), Christoph Trummer (**CT**), Anja Illmaier (**AI**), Christian Kobi (**CK**), Mats Spillmann (**MS**), Cécile Drexel (**CD**), Mathias Gautschi (**MG**), Nick Werren (**NW**), Benedikt Wieland (**BW**), Gabrielle Weber (**GW**), Nick Werren (**NW**) Salomé Christiani (**SC**), Dragos Tara (**DT**)
Membres du comité/collaborateur*trice*s absents: Jaël Malli (**JM**)
Séance présidée par: Marianne Doran
Procès-verbal: Nick Werren et Gabrielle Weber / révision par Cécile Drexel

1. **Accueil par les co-président*e*s et approbation de l'ordre du jour**

   L'ordre du jour est approuvé.

   Conrad Steinmann joue et présente ses doubles flûtes de l'époque sumérienne, vieilles de quatre mille cinq cents ans.

2. **Élection des scrutateur*trices**

   Mats Spillmann et Clemens Kuratle sont élus à l'unanimité comme scrutateurs.

3. **Procès-verbal de l'assemblée générale extraordinaire du 25.11.2017**

   Les procès-verbaux ont été mis à disposition à l'avance sur le site Internet. Les procès-verbaux sont approuvés par l'assemblée générale avec trois abstentions.

4. **Rapports annuels 2017 des associations précédentes**

   Les rapports annuels, bilans compris, sont approuvés sans question et avec deux abstentions.

   4.1. **Rapport concernant la transition vers la nouvelle association**

   MD rapporte du travail titanesque qu'a représenté la transition des anciennes trois associations Musiciens Suisse, SMS et ASM vers la nouvelle association Sonart, de la phase actuelle de consolidation ainsi que des défis à venir.

   Puis elle présente les collaborateur*trice*s actuel*le*s ainsi que leurs fonctions et domaines d'activités.

4.2. **Nos nouveaux collaborateurs se présentent**

GW, cheffe de projet Musique contemporaine et MG, Administration du bureau de Romandie se présentent. Ils ont tous deux été embauchés en mars 2018 chez Sonart. GW travaille à mi-temps à Lausanne et à mi-temps à Zurich. Le lieu de travail de MG est Lausanne.

4.2. **Un aperçu de nos locaux**

MG présente les locaux à Lausanne, CD ceux de Zurich.

5. **Comptes annuels et bilan 2017, rapports des réviseurs**

Les comptes annuels du Syndicat musical suisse ont été révisés par Urs Schnell, ceux de Musiciens Suisse par Controva AG et ceux de l'Association Suisse des Musiciens et de leurs fondations par Fidexpert SA. Aucune irrégularité n'a été constatée lors de la révision.

Les comptes annuels sont approuvés par l'assemblée générale avec quatre abstentions.

6. **Décharge du comité directeur et de la direction**

Décharge est donnée à l'unanimité, sans voix contre ni abstention, aux comités directeurs et à la direction.

7. **Décharge du comité directeur et de la direction**

7.1. **Les projets politiques en cours**

CT parle de l'avancement et des activités sur les thèmes suivants: NoBillag - #clap4culture, loi sur les jeux d'argent, O-LRNIS (Ordonnance relative à la loi fédérale sur la protection contre les dangers liés au rayonnement non ionisant et au son), motion Candinas et révision de la loi sur les droits d'auteur.

Il parle également de la poursuite du projet de sensibilisation 'Next Big Thing' suite à la coopération avec respect copyricht et l'éditeur de moyens didactiques Profax.

7.2. **Les projets en cours dans les domaines Musiques actuelles, Jazz et Pop/rock**

GW parle de la participation au Classical:NEXT à Rotterdam et des coopérations avec les festivals du genre des musiques actuelles (p. ex. Zeitfestival Zürich, Les amplitudes, La Chaux-de-Fonds, Davos Festival, Festival Neue Musik Rümlingen), la coopération avec la SUISA pour le Murten Classics 2018 et les partenariats avec les ensembles: Phoenix Basel, Contrechamps et Eklekto Percussion Center Genève.

Il parle notamment du SON'18, un événement de réseautage pour la musique contemporaine au Bar du Nord à Bâle le 29/09/2018, organisé par Sonart et auquel les membres sont chaleureusement invités.

Dans le genre du jazz, BW parle de la présence de Sonart lors du Jazzahead à Brême et aux Jazzgesprächen à Schaffhouse. Il explique également ce qu'est le Moods Digital Live Streaming.

CD présente les projets et activités dans le domaine pop/rock: Présence sur un stand au festival m4music, la table ronde pour la musique contemporaine et le partenariat

avec Swiss Music Export pour le Business Mixer Brunch. Elle parle du panel lors du Swiss Radio Day et de la remise du premier award #SwissMusicOnAir à l'occasion des SessionsStubete à Radio BEO.

7.3. **Les projets en cours en Romandie et dans le Tessin**

MG présente les projets en cours en Romandie: Mise en place et élargissement des offres de formation initiale et continue à la manière de la Suisse alémanique, groupe de travail Assurances sociales, archivage de l'histoire de l'ASM, pétition 40 % de musique CH, Swiss Music Library.

7.4. **Nos offres de service en cours**

NW présente les offres en cours, comme l'événement organisé dans le Tessin en septembre 2017 avec pour objectif d'acquérir de nouveaux membres en partenariat avec la SUISA et Swissperform.
Il parle également des ateliers se tenant régulièrement sur les thèmes des réseaux sociaux, de la musique dans les films, la comptabilité et le statut d'indépendant, la prévoyance sociale, les droits d'auteur et droits voisins et explique les offres de conseil et de réduction pour les membres.

CT demande aux membres d'exprimer leurs envies et de poser leurs questions. Personne ne prend la parole, les membres applaudissent.

8. **Élections: présidente, comité directeur, demandes du comité directeur (pièce jointe)**

CT remercie Jaël Malli et Shirley Grimes qui quittent le comité.

8.1. **Présidente**

KGM présente Marianne Doran, avec différentes étapes de son parcours professionnel comme p. ex. la création de l'école de jazz de Lucerne, sa participation à diverses commissions etc. Elle la décrit comme «un roc dans la tempête», qui sait écouter les différends pour trouver une solution.

Aucune autre candidature n'a été reçue.

Marianne Doran est élue présidente de Sonart à l'unanimité par l'assemblée générale.

MD remercie les personnes présentes de la confiance accordée et ajoute qu'elle se charge avec plaisir de ce mandat même si la phase en cours représente un véritable défi. Elle rajoute qu'elle est convaincue par la nouvelle association et considère qu'il y a un véritable potentiel d'augmentation du nombre de membres et d'élargissement des contenus étant donné que selon le nombre de membres de la SUISA, il y aurait près de 12 000 musicien*ne*s professionnel*le*s en Suisse.

8.2. **Comité directeur, membres actuels**

Les membres actuels du comité directeur (Käthi Gohl Moser, Christoph Trummer, Anja Illmaier, Christian Kobi, Mats Spillmann, Salomé Christiani et Dragos Tara), à l'exception de Jaël Malli, se représentent pour un nouveau mandat d'un an.

Le comité est élu à l'unanimité par l'assemblée générale.

9. **Programme annuel 2018**

9.1. **Priorités de tous les domaines**

MD explique les priorités pour le second semestre: consolidation de l'association, mise en œuvre des projets et mesures avec un budget réduit, recherche de nouvelles sources de financement, présence accrue en Romandie et dans le Tessin, acquisition de plus de membres et renforcement du comité/de la présidence.

Les autres thèmes prioritaires sont le prochain message culturel, la révision de la LDA, la construction et l'entretien du réseau de l'association, la représentation de l'association dans des commissions majeures, la sécurité sociale des musicien*ne*s et l'élargissement des services proposés.

9.2. **Dates à retenir**

30.08. 2018	Swiss Radio day
29.08.-02.09.2018	Willisau Jazz Festival
13.09.2018	Schweizer Musikpreis / Label Suisse
29.09.2018	SON'18, Bar du Nord (Bâle)

10. **Présentation de la campagne d'acquisition de nouveaux membres**

BW présente la campagne d'acquisition de nouveaux membres avec quelques exemples. La campagne devrait débuter à l'automne 2018 et son objectif est d'acquérir de nouveaux membres.

11. **Budget révisé 2018**

CD explique que le budget a dû être révisé étant donné que les subventions octroyées par l'OFC ont été inférieures aux prévisions: au lieu des CHF 334 000 demandés, Sonart n'a obtenu que CHF 224 000 / an pour cette période culturelle. Nous espérions des fonds plus généreux pour la mise en place et l'établissement de Sonart.

Il faut donc encore plus se serrer la ceinture et chercher d'autres sources de financement, rendant la phase de consolidation plus difficile.

Le budget présente donc un déficit qui pourra en partie être couvert par la dissolution des réserves, pour la fusion ou les projets par exemple.

KGM ajoute que la possibilité d'un recours contre la décision de l'OFC a été envisagée mais qu'elle semble peu judicieuse car il s'agit d'une procédure longue et que Sonart ne recevrait pas d'argent pendant cette période, l'empêchant d'agir.

Les membres demandent à combien se seraient élevées les subventions si la fusion n'avait pas eu lieu.

CD explique que Musiciens Suisse et l'Association des Musiciens Suisses n'auraient plus perçu de subventions à partir de 2018 et que le Syndicat musical suisse n'aurait perçu que CHF 68 000.-.

Les membres demandent également d'où proviennent les montants alloués aux projets politiques.

CD explique que ces montants ont été hérités de l'Association des Musiciens Suisses, qui percevait une subvention annuelle des deux sociétés de perception SUISA et Swissperform pour son travail politique.

Le budget révisé est approuvé à l'unanimité par l'assemblée générale.

12. **Demandes**

Aucune demande n’a été reçue.

CT remercie les membres de leur soutien et de leur confiance envers Sonart au nom du comité directeur et du bureau. Il remercie également les membres présents et les invités de leur participation à cette première assemblée générale ordinaire.

Pour terminer, il explique que le tutoiement / vouvoiement fait régulièrement débat dans le domaine de la communication: L’ASM vouvoyait ses membres, le MMS et le SMS les tutoyaient. Pour ne vexer personne, il a été décidé de rédiger les newsletter et les courriers en double (vouvoiement et tutoiement), en deux ou trois langues. Cela représente beaucoup de travail et aussi beaucoup d’argent pour les traductions.

Il est donc proposé aux membres de passer au tutoiement à l’occasion de cette assemblée générale et de voter pour l’adopter définitivement.

La proposition est acceptée par les membres avec deux voix contre et cinq abstentions.

13. **Divers**

MS demande des applaudissements pour le travail énorme que le bureau a accompli ces derniers mois.

Le public demande si les agendas Musik Hug continueront d’être envoyés gratuitement aux membres.

CD informe que l’ASM avait résilié ce contrat avant même la fusion. Le bureau a toutefois décidé que pour les membres qui le souhaitaient, les frais seraient encore pris en charge cette année.

Un membre se renseigne ensuite sur la poursuite du projet Casa Pantrovà.

CD confirme que Sonart a pris la même voie que celle empruntée par l’ASM et que les appels d’offres seront publiés dans la newsletter de juillet.

L’assemblée générale se clôture sur un exposé de Barbara Gysi (SRF culture) et des intermèdes musicaux de Shirley Grimes et Wolfgang Zwiauer.