

SON'18

29. September 2018 – Bar du Nord im Badischen Bahnhof, ab 13h

14.00h Was bleibt – Papier, Tinte, Festplatte oder Cloud?

Vortrag Martina Wohlthat und Michèle Noirjean-Linder

Vielen Musikschaffenden fehlt es an Basis-Fachwissen zu den benutzten Materialien und deren Alterungsverhalten. Ob analog oder digital: Welche Dokumente sind es wert, aufbewahrt zu werden? Wie sieht eine sinnvolle Aufbewahrung aus? Im Umgang mit den eigenen handschriftlichen, digitalen und audiovisuellen Dokumenten, Noten, Texten und Tonträgern werden die Weichen für die Zukunft gestellt. **Martina Wohlthat**, seit 2008 wissenschaftliche Mitarbeiterin für alte Drucke und Rara in der Vera Oeri-Bibliothek der Musik-Akademie Basel, studierte Musikwissenschaft an der Universität Hamburg, sowie im Postgradualen Studiengang Papierkurator / University Professional in Rare Book Librarianship an der Universität Basel.

Les musiciens manquent souvent d'informations pour faire face à la masse de documents, numériques ou analogues, produits et reçus chaque jour au cours de leurs activités. Comment trier et préserver au mieux, durablement, leurs originaux, qu'ils soient sous forme de fichiers électroniques, de manuscrits, d'enregistrements audiovisuels ou sonores? La présentation s'efforcera de donner quelques réponses à ces questions. **Michèle Noirjean-Linder** travaille depuis 1994 à la Fondation Paul Sacher à Bâle et est confrontée quotidiennement aux problèmes de conservation de documents musicaux de toutes sortes.

15:30h HannaH Walter und Shuyue Zhao

Preisträgerinnen Concours Nicati 2017

Tristan Murail (*1947): *Les ruines circulaires* für Klarinette und Violine (2006)

Salvatore Sciarrino (*1947): *Capriccio 3 – Assai agitato; Capriccio 4 – Volubile*, aus: *Sei Capricci für Violine solo* (1976)

Peter Ablinger (*1959): *Violine und Rauschen* ("Veronica") (1995/96)

Shuyue Zhao (*1990) / HannaH Walter (*1989): *Improvisation für No-Input-Mixer und Violine*

Salvatore Sciarrino (*1947): *Let me die before I wake* für Klarinette Solo (1982)

Tristan Murail (*1947): *Les ruines circulaires* für Klarinette und Violine (2006)

17:00h Was kann SONART? Und was nicht?

Panel- und Publikumsdiskussion

Moderation: Xavier Dayer (compositeur, président de la SUIISA) / PanelteilnehmerInnen / Participant(e)s à la table ronde: Marianne Doran (Präsidentin SONART), Daniel Fueter (Komponist und Interpret), Antoine Fachard (compositeur), Jeannine Hirzel (Sängerin), Nemanja Radivojevic (compositeur)

18:30h Kukuruz Quartett – Guerrilla Konzert

Simone Keller, Philip Bartels, Duri Collenberg, Lukas Rickli

Lara Stanić: *Nachklang* (UA 2018)

Simone Keller: *ENOUGH OF Trump ALready!! enough, enough, enough, enough, enough...* für 4 Megaphone (2017)

Julius Eastman: *Evil Nigger* for four pianos (1979)

Das spektakuläre Kukuruz-Quartett zeigt Musik des New Yorker Aussenseiter-Minimal-Music-Pioniers Julius Eastman, der erst vor Kurzem posthum ein grosses Revival erlebt, in Kombination mit neuen Werken von Lara Stanic und Simone Keller. Nach einem bejubelten Konzert an der Documenta in Athen 2017 bildet der Auftritt, interpretiert auf vier mobilen Klavieren, den Abschluss einer guerrilla-mässigen Tournee durch Brockenhäuser, Jugendgefängnisse, Bars, Banken und Büros in der ganze Schweiz.



Mit finanzieller Unterstützung
durch die FONDATION SUISA



SONART

Eine Veranstaltung von
SONART - Musikschaffende Schweiz