

900presente – XXI stagione

Sei concerti per descrivere la Voce

Dopo aver celebrato i primi vent'anni di concerti, 900presente inaugura la nuova stagione, coprodotta da Rete Due, il 12 novembre alla Sala Teatro del LAC con un evento speciale, portando per la prima volta a Lugano, in occasione dei 50 anni dalla sua prima esecuzione, uno dei massimi capolavori del XX secolo: *Sinfonia* di Luciano Berio. Il concerto, in coproduzione con l'Orchestra della Svizzera italiana e il LAC, sarà arricchito dalla presenza sul palco dei Neue Vocalsolisten e prevede inoltre il celeberrimo *Lontano* di György Ligeti e il *Konzert für Violine und großes Orchester* di Bernd Alois Zimmermann. La melodia ed il canto attraverso i secoli sarà il tema dell'appuntamento del 15 dicembre con, accanto agli espressionistici *Sieben frühe Lieder* di Alban Berg e alla *Composizione n.2* di Bruno Maderna, la prima esecuzione della partitura edita delle trascrizioni di Maderna dei *Rondeaux* di Adam de la Halle, riscoperta anche grazie alla collaborazione con la Paul Sacher Stiftung di Basilea.

Sempre intensa la collaborazione con il Coro Clairière del Conservatorio della Svizzera italiana in un programma che il 19 gennaio proporrà, accanto a lavori per coro, solisti e orchestra di Hans Werner Henze e Luigi Nono, l'*Ode to Napoleone Bonaparte* di Arnold Schönberg su testo di George Byron. Di particolare prestigio, inoltre, l'invito da parte dello Arnold Schönberg Center a proporre parte del programma nella sua stagione a Vienna.

Dedicato alla memoria di Giorgio Bernasconi, ideatore e fondatore di 900presente, a dieci anni dalla scomparsa, il concerto dell'8 marzo vedrà l'esecuzione della trascrizione per ensemble del capolavoro di Gustav Mahler *Das Lied von der Erde* preceduto dalla delicatissima *Serenata n.2* di Maderna.

In un'eccezionale collaborazione, il 3 aprile 40 voci e 44 musicisti dei conservatori di Lugano, Ginevra e Losanna eseguiranno *Coro* di Luciano Berio, monumento sonoro ispirato alla vocalità e ai patrimoni musicali tradizionali di tutto il mondo, che sarà inoltre replicato nelle città lemaniche.

La stagione si chiude come di consueto con il progetto multimediale SUPSI Arts, in programma il 3 maggio al Palazzo dei Congressi, in cui gli studenti del Conservatorio, dell'Accademia Teatro Dimitri e del Dipartimento di Comunicazione Visiva della SUPSI si cimenteranno con una versione scenica dell'evocativo *Kantrimusik* di Mauricio Kagel.

Carlo Ciceri
Produttore 900presente